

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ
КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	Очная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения	Знать; -жанровую специфику исполняемого материала; -принципы сценического воплощения народно-песенного материала;
	ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач	Уметь: - раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Владеть: -навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;.
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: Принципы организации концертных мероприятий -методику составления концертных программ -принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе;
	ПК-10.2 Отбирает концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива	- методику планирования концертной деятельности; Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами;	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	Знать :жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; Уметь :раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России.	5		Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Народная традиция и основные принципы работы с этнографическим коллективом			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Специфика организации и планирования работы			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу

			художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; Владеть. навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;	Основные требования к репертуару этнографического коллектива. Особенности формирования			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
ПК -10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: Принципы организации концертных мероприятий -методику составления концертных программ -принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; - методику планирования концертной деятельности;	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
			Уметь: грамотно распределять определенные	Календарно-обрядовый фольклор в детском			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение	Студент должен демонстрировать знание раздела	см. таблицу

			роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;	коллективе				материала	дисциплины	
			Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий;	Характеристика голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана выполнение заданий на освоение материала детского голоса.				выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Промежуточная аттестация			Экзамен			

Вопросы к экзамену

1. Детское и молодежное фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды существующих коллективов фольклорно-этнографического направления. Их особенности.
3. Основные принципы работы с этнографическим коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация этнографического коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.
10. Календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря, степень участия детей и молодежи.
11. Традиционные песенные жанры в работе с этнографическим коллективом.
12. Особенности редактирования и аранжировки песенных партитур д.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения.
15. Психофизиологические особенности участников. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов.

Вопросы к рубежному контролю

1. Основные требования к репертуару детского коллектива
2. Особенности формирования репертуара
3. Специфика бытования и жанровые особенности детского фольклора
4. Классификация игр. Игровые приемы в обучении
5. Характеристика детских голосов
6. Диапазон детских голосов
7. Охрана детского голоса

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки Отличное выполнение практических заданий.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных	оценка «хорошо»

стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.	
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.	оценка «неудовлетворительно»

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО		
по направлению	53.03.04	«Искусство народного пения»
профилю подготовки		«Хоровое народное пение»
Автор (ы)		
Профессор кафедры РНПИ Назарова В.Х., доцент Бушуйкина Т.В.		